

LA SCIENCE
DE L'ART

3

2010
www
artel

ART ET SCIENCE
SE RENCONTRENT
EN ESSONNE
DU 31 MARS
AU 25 JUIN 2009



LE COLLECTIF
DES VILLES POUR LA CULTURE
EN ESSONNE



www.artel91.org/lasciencedelart

DE L'ART : ÉVOLUTION

ORGANISER LE DIALOGUE ENTRE DES UNIVERS A PRIORI ÉLOIGNÉS, (re)bâtir des passerelles entre le monde de la culture et le reste de la société : telles sont les raisons d'être d'ARTEL 91, association de coopération culturelle en Essonne. Après *L'art contemporain au risque du clonage et Bug*, le projet *La science de l'art*, dont il s'agit ici de la troisième édition s'inscrit pleinement dans cette démarche.

Mené en partenariat avec le Collectif des villes pour la culture en Essonne et le Conseil général de l'Essonne, ce projet a pour ambition de faire se rencontrer art et science autour de créations communes.

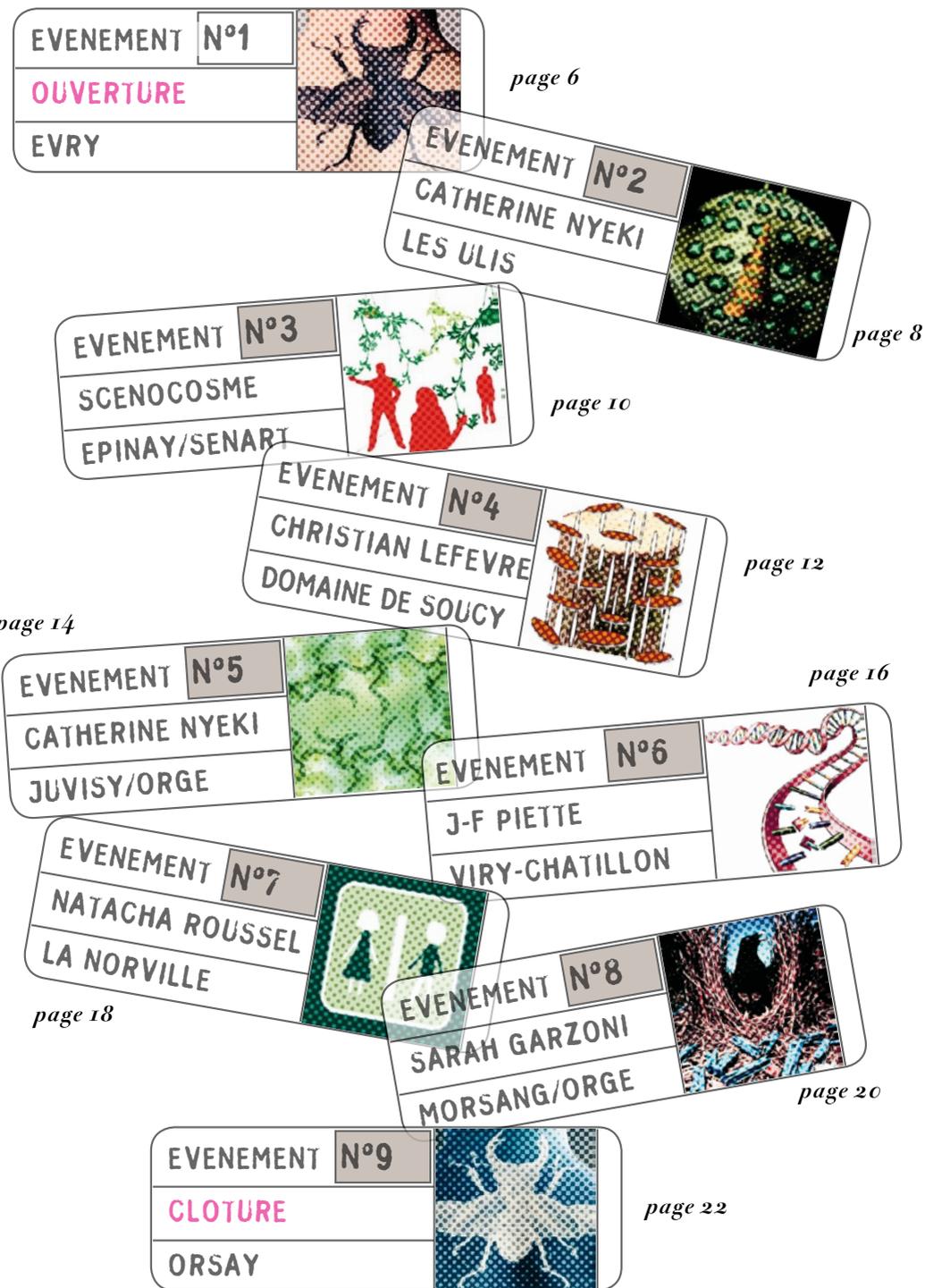
Le principe en est simple : des artistes sont sollicités afin d'imaginer des œuvres à partir d'un thème donné, et la conception comme la réalisation de ces travaux peuvent se nourrir d'échanges avec un ou plusieurs scientifiques.

En effet, *La science de l'art* repose sur l'idée selon laquelle artistes et scientifiques partagent une même volonté de déchiffrer et de comprendre le monde, et s'inscrivent pour cela dans une même démarche de recherche — sensible pour les uns, raisonnée pour les autres.

L'édition 2009, intitulée *De l'art : évolution*, est axée autour du thème de l'évolution du vivant. À l'heure où l'on célèbre le 150^e anniversaire de la publication de *L'Origine des espèces*, ouvrage fondateur où Charles Darwin énonçait les grands principes de l'évolution des espèces naturelles, régies par des processus de compétition, coopération et sélection, cette question, sous-tendue par l'idée de dualité entre l'évolution naturelle et l'évolution provoquée par l'homme, est plus que jamais d'actualité.

Six artistes ont accepté d'y apporter leur réponse — ludique ou poétique, amusante ou inquiétante, mais toujours unique. Au cours des derniers mois, ces artistes ont pu rencontrer des scientifiques qui les ont accompagnés dans leur processus de création, ont répondu à leurs questions ou ont fait part de leurs propres questionnements. La qualité de ces rencontres a naturellement contribué à l'enrichissement des œuvres.

Ce sont ces œuvres, mais aussi de nombreux événements et actions organisés autour des expositions, que nous vous proposons de découvrir dans les communes ou intercommunalités de l'Essonne qui ont fait ce pari de la rencontre entre science et art.



OUVERTURE

LES AVATARS DE DARWIN

THÉÂTRE DE L'AGORA, ÉVRY
31 MARS 2009

À l'occasion de l'ouverture de l'opération *De l'art : évolution*, ARTEL 91 et le Théâtre de l'Agora s'associent afin de proposer une journée de rencontre et de réflexion autour du thème de la science et de la création numérique.

Pour le Théâtre de l'Agora, cette journée se situe dans le prolongement de SIANA¹, et précède l'accueil, du 2 au 6 avril, d'une partie de la programmation du festival Ném² ; deux illustrations de l'importance qu'occupe aujourd'hui l'art numérique dans la création contemporaine.

De la même manière, si *De l'art : évolution* n'est pas une manifestation exclusivement dédiée à l'art numérique, il n'en reste pas moins que la majorité des artistes présen-

1. Semaine Internationale des Arts Numériques et Alternatifs, co-organisée par le Théâtre de l'Agora, Telecom & Management Sud Paris (anciennement INT) et la ville d'Évry, du 23 au 28 mars 2009.

2. Rendez-vous multimédia organisé par Arcadi.

tés ont choisi de traiter du thème de l'évolution en s'appuyant sur l'outil numérique.

Or, ce même thème constitue également le cœur de *Spore*, un jeu vidéo paru il y a quelques mois, et relevant lui aussi de la création numérique.

Il nous semblait donc intéressant d'examiner les questions posées par ce « dialogue à trois voix » entre science, art et jeu vidéo : en quoi le traitement du thème de l'évolution par *Spore* diffère-t-il de celui véhiculé par les œuvres présentées dans le cadre de *De l'art : évolution* ? Quelle place la science occupe-t-elle dans ces différentes créations ? Le jeu vidéo et l'œuvre d'art font-ils le même emploi de l'interactivité « public-œuvre » rendue possible par l'outil numérique ? S'adressent-ils d'ailleurs au même public ? Finalement, le jeu vidéo et l'art numérique ne sont-ils pas tous deux les fruits d'une même évolution darwinienne, ayant pour ancêtre commun la science ?

Mardi 31 mars à 10h30
au Théâtre de l'Agora,
place de l'Agora, 91000 Évry.

Journée organisée en partenariat avec le Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne.

Renseignements : 01 60 87 80 16.

Programme de la journée

- 10h30 Accueil
- 11h Ouverture officielle et présentation de *De l'art : évolution*, 3^e édition de *La science de l'art*
- 12h30 Déjeuner
- 14h Table ronde : *Les avatars de Darwin*, suivie d'un débat avec le public

Intervenants

Étienne Armand Amato. Docteur en sciences de l'information et de la communication, sociologue des pratiques informatiques et membre de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines.

Thierry Blouët. Codirecteur d'ARTEL 91.

Pierre-Yves Gagnier. Paléontologue, directeur du département des collections au Musée des Arts et Métiers, et ancien chargé de mission à la conservation des collections au Muséum National d'Histoire Naturelle.

Thibaut Losson. Chargé de mission Nouvelles esthétiques et projets pluridisciplinaires, ARTEL 91.

Threanor. Journaliste, *Canard PC*.

Modérateur : Nicolas Rosette. Chargé de mission multimédia, Théâtre de l'Agora.



MU HERBIER

LES ULIS
DU 1^{er} AU 23 AVRIL 2009

Présentée dans une scénographie spécialement conçue par Catherine Nyeki pour la médiathèque des Ulis, *MU hercier* est une « œuvre-jeu » conçue et réalisée en collaboration avec Marc Denjean. Tout à la fois *herbarium* ludique, laboratoire tactile et incubateur d'imaginaire, elle propose la découverte intuitive d'un microscope sensoriel où vibrent, dansent et « grouillent » d'étranges habitants virtuels organiques, mobiles et sonores (des arbres à lucioles, des horloges végétales, des plantes animales...).

Catherine Nyeki présente également une nouvelle création, *Motoo viridis*, du 12 au 31 mai, à la Médiathèque Raymond Queneau de Juvisy-sur-Orge (événement n°5, p. 14).

Tout comme les jardiniers pratiquent des greffes pour obtenir de nouvelles plantes, c'est le spectateur lui-même qui compose ces organismes grâce à un alphabet modulaire. En promenant ses doigts sur le clavier de l'ordinateur, il peut ainsi donner naissance à plusieurs milliers de ces très curieuses petites créatures, mi-animales mi-végétales, pleines d'une vie exubérante, diffusant des musiques et des sons insolites. Attention toutefois : ces bestioles ont de l'imagination, des sentiments élémentaires — du moins elles font comme si — et, si elles se laissent volontiers manipuler, elles sont cependant loin d'obéir au doigt et à l'œil. Chacune d'elles semble dire : « Voulez-vous jouer avec moi ? » Mais, dans ce jeu, on se découvre avant tout soi-même.

Vernissage le samedi 4 avril à 14h.

Exposition du 1^{er} au 23 avril,
à la Médiathèque François Mitterrand (EPNE),
esplanade de la République, 91940 Les Ulis.

Renseignements : 01 69 29 34 40.

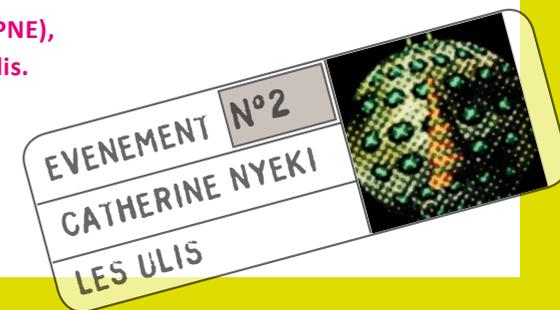
Horaires de l'exposition

Mardi : 10h à 12h30 et 15h à 18h

Mercredi : 10h à 12h30 et 14h à 18h

Vendredi : 15h à 19h

Samedi : 10h à 12h30 et 14h à 18h



Catherine Nyeki

Artiste numérique, plasticienne, musicienne, Catherine Nyeki explore à travers ses œuvres un monde végétal imaginaire proche du vivant. À travers ses recherches en « botanique parallèle », elle s'attache également à développer un langage sonore spécifique pour chacune de ses pièces.

Pour aller plus loin

Cycle *L'hercier, l'artiste et le savant*

Autour de la présentation de l'œuvre de Catherine Nyeki, la ville des Ulis propose, du 1^{er} au 30 avril, un cycle d'animations développant la thématique de l'hercier. Sauf indication contraire, toutes ces animations auront lieu à la Médiathèque François Mitterrand.

Rencontres avec Catherine Nyeki autour de son œuvre *MU hercier*

Samedi 4 avril à 14h.

Mercredi 15 avril à 14h.

Exposition *L'Hercier du Roy*

Du 1^{er} au 30 avril à l'espace Jeunesse de la Médiathèque.

En 1666, le roi Louis XIV, passionné de sciences naturelles, fonda, sur les conseils de son ministre Colbert, l'Académie royale des sciences. L'une de ses missions consista à enregistrer et à diffuser, à travers une « histoire des plantes » illustrée de gravures, les connaissances de l'époque. Ce sont quelques-uns des « tirages contemporains » de ces gravures qui seront exposés à la Médiathèque. Gravures aquarellées à la main, provenant de l'Atelier de chalcographie de la Réunion des musées nationaux.



Projection de films

Cinéma Jacques Prévert, av. du Berry, 91940 Les Ulis
Nausicaa de la vallée du vent, film d'animation de Hayao Miyazaki

Semaine du 1^{er} au 7 avril

Arbres, le voyage immobile, documentaire de Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau

Séances le jeudi 9 avril à 15h et vendredi 10 avril, film suivi d'un débat

Conférence : *De la naissance de l'univers à la naissance des plantes...*

Samedi 25 avril à 14h.

Intervenant : Alain Renaux, ethnobotaniste et auteur de l'ouvrage *L'Hercier du Roy*.

Ateliers herbiers

Les 4, 11, 12, 13, 18 et 25 avril, de 14h à 16h
aux serres municipales des Ulis.

De nombreuses autres animations sont proposées dans le cadre de ce cycle : projection de films, ateliers d'écriture, parcours nature... Programme complet disponible sur www.mairie-des-ulis.fr et sur www.artel91.org/lasciencedelart

Scenocosme

Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

CABINET DE CURIOSITÉS CONTEMPORAINES

ÉPINAY-SOUS-SÉNART
DU 11 AVRIL AU 30 MAI 2009

Aux XVI^e et XVII^e siècles, les cabinets de curiosités désignaient des lieux dans lesquels on collectionnait et présentait une multitude d'objets rares, inédits ou étranges. On y trouvait alors des animaux empaillés, des insectes séchés, des coquillages, des squelettes, des carapaces, des herbiers, des fossiles ou des œuvres d'art. Les cabinets de curiosités sont les ancêtres de nos musées et ont joué un rôle fondamental dans la science moderne ; ils avaient la particularité d'avoir une démarche scientifique mêlée aux croyances populaires de l'époque.

Reprenant cette idée, le *Cabinet de curiosités contemporaines* imaginé par Scenocosme questionne l'imaginaire scientifique d'aujourd'hui. Composé d'installations physiques et interactives, mais aussi de photos, de vidéos, de textes et de dessins, il propose de mettre en scène le carnet d'un voyage exotique effectué dans l'environnement de tous les jours. On pourra ainsi y croiser de nouvelles espèces microscopiques engendrées par l'industrialisation et l'urbanisation, des plantes douées de langage et d'étranges graines de maïs...

Vernissage le samedi 11 avril à 17h
précédé d'une rencontre avec Scenocosme à 10h.

Exposition du 11 avril au 30 mai au Centre culturel Maurice Eliot,
14, rue Sainte-Geneviève, 91860 Épinay-sous-Sénart.

Renseignements : 01 60 47 85 80.

Horaires de l'exposition

Du lundi au vendredi, de 14h à 18h et sur réservation.

Scenocosme : Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

Mêlant art numérique, musique et architecture, le duo Scenocosme conçoit des œuvres évolutives et interactives originales. Mêlant imaginaire et réalité scientifique, leurs créations utilisent la technologie numérique pour mieux en faire ressortir des essences de rêves et de poésie. Leur site : www.scenocosme.com

Scientifique associé

Alain Charcosset. Chercheur à l'INRA (station de génétique végétale du Moulon) ; spécialiste de la génétique du maïs.

Pour aller plus loin

Rencontres avec Scenocosme

Rencontres avec le public organisées lors du montage de l'exposition.

Le 11 avril à 10h et 11h.

Conférence rencontre

Avec les artistes de Scenocosme et Alain Charcosset.

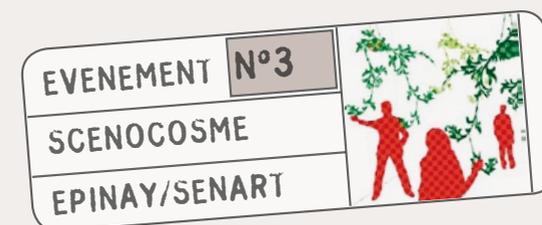
Vendredi 29 mai à 20h30, au Centre culturel Maurice Eliot.

À l'occasion de cette conférence, l'exposition *Cabinet de curiosités contemporaines* sera ouverte jusqu'à 22h.

Visites de l'exposition commentées par Scenocosme

Samedi 30 mai à 10h30 et 14h.

≡ Les 29 et 30 mai, découvrez d'autres expositions : voir [parcours n°1](#) et [n°2](#) page 23 ≡



Christian Lefevre

GAGNER DU TEMPS

Exposition organisée par la Communauté de communes du Pays de Limours.

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE LIMOURS
DU 25 AVRIL AU 15 MAI 2009

Le rythme naturel de l'évolution des espèces est beaucoup plus long que le temps de la vie humaine. Or, dans notre volonté de modifier, de façonner le monde, le temps devient un obstacle. La recherche scientifique appliquée se trouve dans l'obligation de l'accélérer, les procédures demandent des raccourcis, il faut condenser. Évidemment, la dimension économique joue ici un rôle important ; dans le domaine de l'agriculture, par exemple, si la recherche agronomique permet de gagner cinq ans en créant de nouveaux hybrides, le taux de rentabilité des parcelles se trouve augmenté. Mais cela est-il motivé par une volonté de satisfaire aux besoins de populations en pleine croissance, ou par un désir effréné de rentabilité à court terme ?

Gagner du temps est une installation qui met en scène cette interrogation, en montrant une expérience visant à accélérer la décomposition de souches d'arbres, dans le but de dégager plus rapidement de la surface exploitable.

Vernissage le vendredi 24 avril à 19h.

Exposition du 25 avril au 15 mai au Domaine de Soucy,
2-4, rue du Mont Louvet, 91640 Fontenay-les-Briis.

Renseignements : 01 64 90 73 57.

Horaires de l'exposition
Tous les jours, de 15h à 18h.

Christian Lefevre

À travers des techniques et des modes de représentation résolument contemporains, l'œuvre de Christian Lefevre questionne en permanence les rapports que l'homme entretient avec la nature. Marqué par une certaine inquiétude, ce questionnement est toujours traité sur un mode poétique.

Scientifique associé

Jean Guittet. Spécialiste en écologie végétale, matière qu'il a enseignée durant toute sa carrière à l'Université Paris XI (Orsay), il a notamment étudié la dynamique des populations d'arbres (pin sylvestre, châtaignier) et le fonctionnement des taillis.

Pour aller plus loin

Conférence

Évolution des débris végétaux. Du bois, des feuilles mortes à l'humus.

Animée par Jean Guittet, cette conférence sera suivie d'une découverte sur le terrain autour du thème de la décomposition des végétaux.

Samedi 9 mai à 14h au Domaine de Soucy.



Catherine Nyeki

MOTOO VIRIDIS

Exposition organisée par la Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne.

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION LES PORTES DE L'ESSONNE
DU 12 AU 30 MAI 2009

Auteur de la théorie neutraliste de l'évolution, le biologiste et généticien Motoo Kimura a introduit une véritable rupture dans le monde darwinien, en affirmant que, contrairement à ce que pensait Darwin, ce n'est pas la nécessité qui guide le processus de l'évolution, mais le hasard. Ainsi, selon lui, ce sont les espèces les plus chanceuses qui survivent.

Évocation et interprétation poétique de cette théorie, *Motoo viridis* présente un film « cellule », où des « graines » vidéo se transforment, se divisent et évoluent, générant ainsi un tissu organique virtuel proche du vivant.

Loin de l'habituel écran rectangulaire normé, la surface de projection, qui constitue « l'enveloppe » de ce film-cellule, est elle-même dotée d'une plasticité visuelle et sonore ; mouvante, hybride, elle est une sorte de pâte à modeler organique complexe, qui estompe encore un peu plus la frontière entre réel et imaginaire.

Catherine Nyeki présente également *MU Herbarium*, du 1^{er} au 18 avril 2009, aux Ulis (événement n°2, p. 8).

Vernissage le vendredi 15 mai à 18h en présence de l'artiste.

≡ Commun avec Viry-Châtillon : voir événement n°6 page 17 ≡

Finissage le vendredi 29 mai à 18h en présence de l'artiste.

≡ À cette occasion, découvrez d'autres expositions : voir [parcours n°1](#) page 23 ≡

Exposition du 12 au 30 mai à la Médiathèque Raymond Queneau, place Jean Durix, 91460 Juvisy-sur-Orge.

Renseignements : 01 69 21 22 20.

Horaires de l'exposition

Mardi : 15h à 19h30

Mercredi : 10h à 12h30 et 14h à 18h30

Vendredi : 15h à 18h

Samedi : 10h à 12h30 et 14h à 17h30

Catherine Nyeki

Artiste numérique, plasticienne, musicienne, Catherine Nyeki explore à travers ses œuvres un monde végétal imaginaire proche du vivant. À travers ses recherches en « botanique parallèle », elle s'attache également à développer un langage sonore spécifique pour chacune de ses pièces.

Scientifiques associés à cette création

Michel Gho. Directeur de recherche, Biologie du Développement, CNRS, Université Paris VI.

Mathias Mericzky. Chercheur à l'INSERM, Université Pierre et Marie Curie, Unité de recherche « Vieillesse, stress et inflammation ».

Didier Geffard-Kuriyama. Dessinateur scientifique, Muséum National d'Histoire Naturelle.

Pour aller plus loin

Rencontre-conférence avec Catherine Nyeki et Michel Gho.

Mardi 19 mai à 18h à la Médiathèque Raymond Queneau.



Jean-François Piette

“QU’EST-CE QU’ELLE DIT, LA MÈRE VIVANTE ?...”

VIRY-CHÂTILLON
DU 16 AU 30 MAI 2009

Au début de l’humanité, l’homme entretenait des rapports plutôt harmonieux avec la nature. Ces rapports sont aujourd’hui devenus plus conflictuels, dans la mesure où l’homme tente fréquemment de modifier les phénomènes naturels, le plus souvent à des fins de productivisme ou « d’amélioration », dit-il, de son environnement. Ce faisant, s’il ne prend pas garde à la relation qu’il entretient avec son environnement naturel, l’homme ne perd-il pas le sens des choses et des événements ? C’est la question que pose Jean-François Piette à travers cette installation.

Muni d’un casque audio, le spectateur est invité à visiter une salle plongée dans une semi-obscurité, où est projeté un film relatif aux quatre éléments (terre, air, eau, feu). Le texte diffusé dans le casque traite des OGM, et se transforme, « mute » en fonction du déplacement du visiteur, jusqu’à n’être plus du tout compréhensible. Le spectateur est ainsi confronté à la contradiction entre un discours sur les bienfaits des OGM et la déconstruction de ce même discours du fait de sa « mutation ». Dans ce dispositif, c’est donc le spectateur qui est acteur de la transformation ; c’est lui qui, en fonction de son déplacement dans l’espace, engendre les mécanismes de transformation du texte. Ainsi, chacun voit et entend l’exposition de manière unique.

Vernissage le vendredi 15 mai à 18h30.

≡ Commun avec la Communauté de communes des Portes de l’Essonne, voir événement n°5 page 15 ≡

**Exposition du 16 au 30 mai à l’Espace culturel Condorcet,
21, rue Maurice-Sabatier, 91170 Viry-Châtillon.**

Renseignements : 01 69 12 64 91.

Horaires de l’exposition

Mardi, vendredi : 14h à 18h

Mercredi, samedi : 10h à 12h30 et 14h à 18h

Jeudi : 16h à 19h

Œuvre réalisée en partenariat avec
Edifret, ingénierie et systèmes
d’information logistiques.



Jean-François Piette

Doté d’une formation de musicien et actuellement à la tête du conservatoire d’Alfortville, Jean-François Piette s’intéresse aux rapports qu’entretiennent les arts plastiques et le son. Son travail fait se confronter les matières sonores avec le son des mots et le sens de la narration.

Scientifiques associés

Jérôme Wagner. Chercheur en biologie moléculaire, biochimie (en particulier de la réplication et de la mutagenèse) et génétique des bactéries.

Pour la réalisation de ce projet, Jean-François Piette a également bénéficié de la collaboration de **Fabrice Métais**, concepteur de systèmes multimédias interactifs et auteur de logiciels dans le spectacle vivant et l’art contemporain.

Pour aller plus loin

Ateliers pédagogiques animés par Jean-François Piette

Après une explication de la structure du génome et de ses composants, l’artiste fera un travail d’analogie avec le langage, explorant ainsi, de manière ludique, la construction de phrases ou de suite de sons par l’intermédiaire d’une « machine à faire des phrases ». Chaque utilisateur de la machine composera ainsi, à l’aide d’un écran tactile, des suites de phonèmes qui, mis bout à bout, forment soit des phrases ayant du sens, soit de simples successions de sons.

La machine pourra ensuite lire les phrases ainsi composées, qui seront modifiables à loisir : ajout de respirations, modification de la vitesse d’élocution de la phrase, modulation (grave, aigu), création d’une conversation...

Vendredi 29 mai : ateliers pour les scolaires.

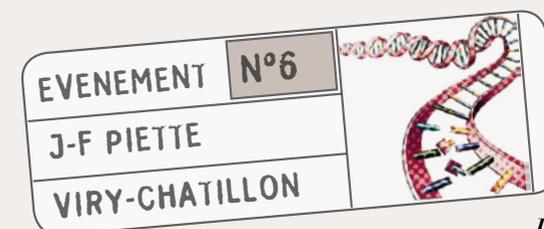
Samedi 30 mai (15h à 18h) : ateliers tous publics.

Ces ateliers auront lieu à l’Espace culturel Condorcet.

Conférence de Jérôme Wagner, chercheur associé

Samedi 30 mai à 18h à l’Espace culturel Condorcet.

≡ Les 29 et 30 mai, découvrez d’autres expositions : voir **parcours n°1 et n°2** page 23 ≡



Natacha Roussel
(collectif *Experientiae Electricae*)

INTERAC WEARING

LA NORVILLE
LE 23 MAI + DU 8 AU 21 JUIN 2009

Alors qu'Étienne-Jules Marey a été taxé d'inventeur du cinéma en utilisant la cinématique pour obtenir une analyse fonctionnelle du mouvement, est-ce que les nouvelles technologies de localisation et de communication radio ne pourraient pas permettre d'obtenir une image du mouvement du groupe au sein d'un environnement ? Voilà la question à laquelle Natacha Roussel a tenté de répondre avec *Interac wearing*.

Au cours de la performance du 23 mai à La Norville, les spectateurs pourront essayer des « vêtements communicants », prothèses munies de capteurs qui transmettent à une borne centrale les données biologiques des personnes qui les portent — ces données étant ensuite retransmises sous forme d'interférences aux autres costumes présents dans la pièce. Chaque costume communique également son positionnement dans l'espace, et contribue ainsi à créer une image en constante mobilité du déplacement physique d'une population, en réponse à certaines caractéristiques physiologiques exacerbées par les prothèses. Natacha Roussel souhaite ainsi créer une forme de visualisation du déplacement qui ne soit plus graphique, mais physique.

À l'issue de l'événement du 23 mai, des traces de la performance seront exposées à la Médiathèque Le Marque-Page.

Performance le samedi 23 mai à 14h
dans le cadre du festival *Dedans dehors*.

Exposition du 8 au 21 juin à la Médiathèque Le Marque-Page,
5-7, rue Victor Hugo, 91290 La Norville.

Renseignements : 01 64 90 93 72.

Horaires de l'exposition

Mardi : 16h30 à 18h

Mercredi : 10h à 12h et 14h à 18h

Vendredi : 16h30 à 18h

Samedi : 10h à 12h30 et 14h à 16h30

Natacha Roussel

Au sein du collectif *Experientiae Electricae*, Natacha Roussel conçoit depuis 2003 des œuvres d'art immersives interrogeant les relations « augmentées » des humains et groupes d'humains dans l'espace.

Pour la création d'*Interac wearing*, elle a collaboré avec d'autres membres du collectif :

Michael Roy (électronique) et **Jeanne Laurent** (textile).

Scientifiques associés

Denis Couvet. Directeur de l'Unité de conservation des espèces, restauration et suivi des populations au Muséum National d'Histoire Naturelle.

Marc Herbin. Chercheur, département « Écologie et gestion de la biodiversité », Muséum National d'Histoire Naturelle.

Rémi Hackert. Chercheur, département « Écologie et gestion de la biodiversité », Muséum National d'Histoire Naturelle.

Christine Argot. Paléomammalogiste, Muséum National d'Histoire Naturelle.

Jean-Michel Guillon. Chercheur au CNRS, Laboratoire « Écologie, systématique et évolution ».

Pour aller plus loin

Rencontre avec Natacha Roussel

En présence de Denis Couvet (sous réserve).

Le vendredi 12 juin à 18h30, à la Médiathèque Le Marque-Page.



IKB / SATIN-BIRD

MORSANG-SUR-ORGE
DU 29 MAI AU 14 JUIN 2009

L'oiseau satin est une espèce vivante dans l'est de l'Australie, et qui a pour particularité de construire des nids dont la finalité n'est pas fonctionnelle, mais esthétique. En effet, les femelles de cette espèce choisissent leur partenaire en fonction de la régularité, de la complexité et de la rareté des composants du nid que celui-ci sera parvenu à construire ; on retrouve donc ici un processus de sélection basé sur la compétition, mais cette compétition repose bien sur une dimension esthétique. Ainsi, les mâles ne collectent que des objets de couleur bleue, assez rares dans la nature.

À partir de l'exemple de ces oiseaux, Sarah Garzoni a voulu étudier comment une intervention humaine (production et diffusion d'objets dans la nature) pouvait être intégrée, voire participer à un phénomène évolutif. Elle a ainsi fabriqué une centaine de petits objets reprenant des formes chères à Yves Klein, et les a teintés d'un bleu proche du fameux « bleu Klein » ; puis elle a disséminé ces objets dans la nature, près des aires de parade des oiseaux satin.

Les photos des nids fabriqués avec ces objets constituent le cœur de la présente exposition, qui nous amène à nous interroger sur la valeur de l'art, le sens esthétique, et finalement sur la condition humaine elle-même par rapport aux autres espèces animales.

Vernissage le vendredi 29 mai à 19h, en présence de l'artiste.

≡ À cette occasion, découvrez d'autres expositions : voir [parcours n°1 page 23](#) ≡

Exposition du 29 mai au 14 juin à la Médiathèque Louis-Aragon, place des Trois Martyrs, 91390 Morsang-sur-Orge.

Renseignements : service culturel de Morsang-sur-Orge, 01 69 72 20 30.

Horaires de l'exposition

Mardi : 15h à 18h

Mercredi : 10h à 12h30 et 14h à 18h

Jeudi : 15h à 18h

Samedi : 10h à 12h30 et 14h à 18h

Sarah Garzoni

Exacerber le sens établi jusqu'à sa totale annulation, inverser l'ordre habituel des choses, repenser le monde par un besoin constant d'interférences, de glissements, de transpositions, de retournements : tels sont les partis pris de Sarah Garzoni, dont le travail se sert fréquemment de l'animal comme d'un passeur vers les territoires de l'étrange et du différent.

Scientifiques associés

Jean-Marc Frigerio. Physicien, spécialiste de la couleur et de la vision, Institut des NanoSciences de Paris, Université Pierre et Marie Curie.

Au cours de la création d'*IKB/Satin-Bird*, Sarah Garzoni a également bénéficié de la collaboration de **Jean-Paul Ledeur**, expert en restauration d'œuvres d'art et spécialiste de l'œuvre d'Yves Klein.

Pour aller plus loin

Rencontre avec Sarah Garzoni

Samedi 30 mai à 14h30, à la Médiathèque Louis-Aragon.

≡ À cette occasion, découvrez d'autres expositions : voir [parcours n°2 page 23](#) ≡

« Bar des Sciences » sur le thème de l'évolution

Sur le même modèle que les « cafés philo », venez échanger sur le thème de l'évolution, en compagnie de scientifiques spécialistes de ce sujet.

Lundi 8 juin à 20h30, à la Médiathèque Louis-Aragon.

Ateliers pédagogiques

animés par Sarah Garzoni

Destinés aux scolaires, ces ateliers auront lieu tout au long de l'exposition.



CLÔTURE

ART ET SCIENCE : VISION PARTAGÉE, DÉMARCHE COMMUNE ?

ORSAY
25 JUIN 2009

Pour clore cette troisième édition de *La science de l'art*, nous avons choisi de revenir plus en détail sur ce qui fait la force et la richesse de ce projet : la rencontre de l'art et de la science.

Nous avons ainsi invité l'ensemble des artistes et des scientifiques ayant collaboré à l'opération à venir s'exprimer et échanger sur la manière dont ils ont vécu cette expérience, ce qu'elle leur a apporté, et plus généralement sur leur perception du dialogue art-science.



Le programme complet de cet événement de clôture est en cours de finalisation ; vous pourrez le retrouver sur notre site :

www.artel91.org/lasciencedelart

Au cours de ce débat, d'autres chercheurs sensibles au monde de l'art, par affinité personnelle ou en raison de travaux passés, viendront à leur tour donner leur point de vue sur les œuvres créées.

Conscients que l'angle d'approche que nous avons choisi pour *La science de l'art* ne constitue pas un exemple isolé, nous avons ensuite proposé aux principales structures culturelles qui travaillent en lien étroit avec le milieu scientifique, ou dont les axes de travail touchent au domaine de la science, de venir témoigner de leur action, de leurs projets et de leurs questionnements.

À travers ce temps d'échange final, notre objectif est donc de mieux identifier les points de rencontre possibles entre art et science, et d'analyser ainsi la manière dont ces deux domaines peuvent interagir.

Cette rencontre sera suivie d'un temps convivial.

PARCOURS DE L'ART : ÉVOLUTION

Les 29 et 30 mai, ARTEL 91 vous propose de découvrir, en deux parcours et en l'espace de quelques heures, plusieurs des expositions organisées dans le cadre de *De l'art : évolution*. Lors de ces parcours, vous aurez également la possibilité de participer à des temps de rencontre avec les artistes : conférences, discussions, ateliers...

Une navette gratuite sera à votre disposition pour vous amener sur les lieux de chaque exposition.

Renseignements et réservations : 01 60 87 80 00.

≡ Vendredi 29 mai ≡ Parcours n°1 ≡ Événements n°3, 5 et 8 ≡

- 18h Début du parcours : Médiathèque Raymond-Queneau de Juvisy-sur-Orge. Finissage de l'exposition *Motoo viridis*.
- 19h Vernissage de l'exposition *IKB/Satin-Bird* à Morsang-sur-Orge. Pause repas.
- 20h30 Conférence de Scenocosme et du chercheur Alain Charcosset autour de l'exposition *Cabinet de curiosités contemporaines* à Épinay-sous-Sénart.
- 22h30 Fin du parcours : retour de la navette à Juvisy-sur-Orge (gare RER).

≡ Samedi 30 mai ≡ Parcours n°2 ≡ Événements n°3, 6, 8 et 9 ≡

- 10h Début du parcours : départ de la navette de Juvisy-sur-Orge (gare RER).
- 10h30 Visite de l'exposition *Cabinet de curiosités contemporaines* commentée par les artistes de Scenocosme à Épinay-sous-Sénart.
- 12h30 Pause déjeuner.
- 14h30 Rencontre avec Sarah Garzoni autour de l'exposition *IKB/Satin-Bird* à Morsang-sur-Orge.
- 17h Atelier animé par Jean-François Piette autour de l'exposition *Qu'est-ce qu'elle dit la mt/aère vivn/ate ?* à Viry-Châtillon.
- 18h Conférence de Jérôme Wagner autour de l'exposition de Jean-François Piette à Viry-Châtillon.
- 20h Fin du parcours : retour de la navette à Juvisy-sur-Orge (gare RER).

POUR ALLER PLUS LOIN...

Afin de suivre au jour le jour l'actualité de *De l'art : évolution*, rendez-vous sur notre site : www.artel91.org/lasciencedelart

Vous y trouverez des images des expositions en cours, des informations pratiques sur les expositions et événements à venir, des contributions d'artistes et de chercheurs autour de la thématique de l'évolution et des œuvres créées, mais aussi des sections dédiées aux précédentes éditions de *La science de l'art*, ainsi qu'aux développements futurs de ce projet !

La science de l'art est un projet mené par **ARTEL 91**,
en partenariat avec le **Collectif des villes pour la culture en Essonne**
et le **Conseil général de l'Essonne**.

LE COLLECTIF
DES VILLES POUR LA CULTURE
EN ESSONNE



La troisième édition de ce projet, **De l'art : évolution**, rassemble les partenaires suivants :

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES PORTES DE L'ESSONNE ≡ Médiathèque Raymond Queneau (Juvisy-sur-Orge) – Réseau des médiathèques – Espace d'art Camille Lambert (Juvisy-sur-Orge)

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE LIMOURS ≡ Service culturel – Domaine de Soucy

ÉPINAY-SOUS-SÉNART ≡ Service culturel – Centre culturel Maurice Eliot – Café Le Sénart

ÉVRY ≡ Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne

LA NORVILLE ≡ Service culturel – Médiathèque Le Marque-Page

LES ULIS ≡ Service culturel – Médiathèque François Mitterrand – Cinéma Jacques Prévert – Serres municipales

MORSANG-SUR-ORGE ≡ Service culturel – Médiathèque Louis Aragon

ORSAY ≡ Service culturel

VIRY-CHÂTILLON ≡ Service culturel – Espace culturel Condorcet

ainsi que le réseau **SCIENCES ESSONNE**,
le **RÉSEAU DES BARS DES SCIENCES FRANCILIENS**,
le **MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE**
et **EDIFRET**.

Partenaires médias :

Mouvement, À Nous Paris, Paris Art, Évasion FM



315, square des Champs-Élysées – Courcouronnes – 91026 Évry cedex
01 60 87 80 00 – contact@artel91.org – www.artel91.org

Patrice Sac : président

Thierry Blouët et Vincent Lalanne : codirecteurs

Thibaut Losson : chargé de mission Nouvelles esthétiques et projets pluridisciplinaires

Marie-Thérèse Létoffé : chargée de la communication

Isabelle Lebaupain (Agence Pop I, 06 61 32 27 08) : relations presse

Bertrand Sampeur (Timor Rocks I) : photographie et réalisation graphique