

Plastika [Totipotenta]

«...Catherine Nyeki réproouve l'idée que l'exercice de la vue nous coupe du monde plutôt que de nous permettre une action sur lui. Elle étudie d'abord les possibilités de réalisation sur des cahiers où sont consignés indications (alphabet de formes et dictionnaires d'actions) et codes de représentation définis (micro-narrations). Puis par image de synthèse, elle conçoit ses scénographies picturales interactives, plaçant le spectateur au cœur du questionnement sur le rapport entre voir et pouvoir....»

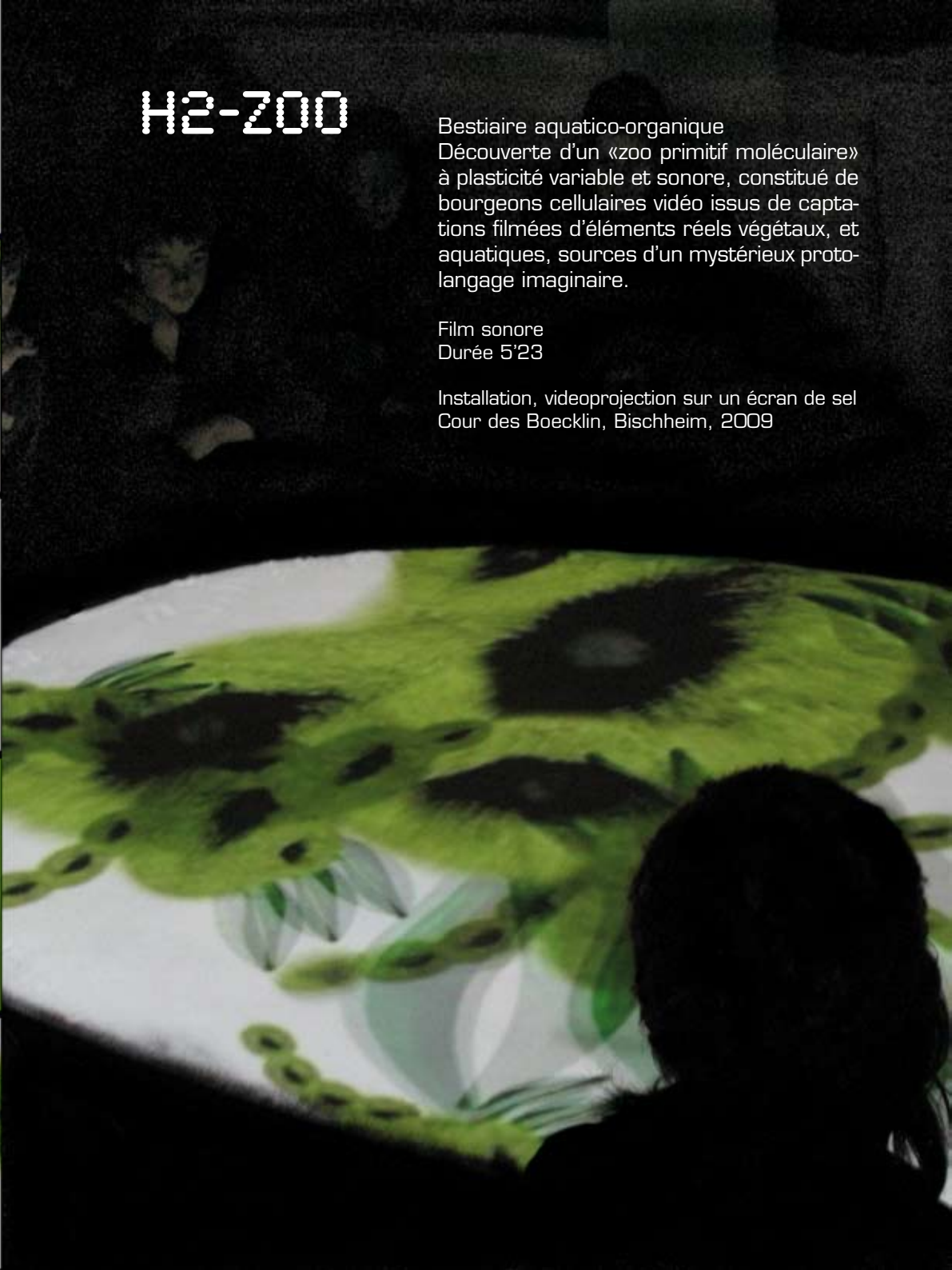
Louis-José Lestocart (Art Press) 2003

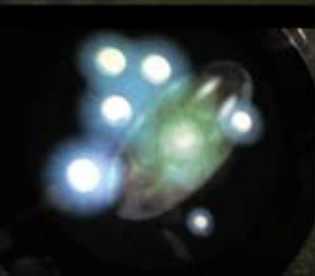
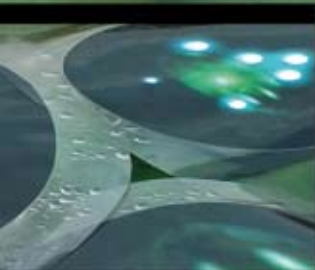
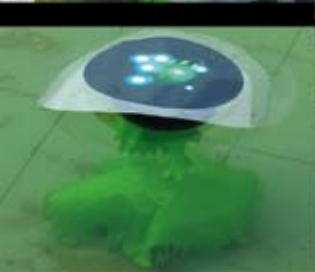
H2-ZOO

Bestiaire aquatico-organique
Découverte d'un «zoo primitif moléculaire»
à plasticité variable et sonore, constitué de
bourgeons cellulaires vidéo issus de capta-
tions filmées d'éléments réels végétaux, et
aquatiques, sources d'un mystérieux proto-
langage imaginaire.

Film sonore
Durée 5'23

Installation, vidéoprojection sur un écran de sel
Cour des Boecklin, Birschheim, 2009





LEMNA LUCIOLA



INSTALLATION SHANGHAI

(Cette oeuvre est dédiée à mon père disparu pendant la conception de ce projet)

Jardin de lentilles virtuelles, miroir d'une nature autre. Implantation d'une surface aquatique de synthèse dans un bassin vivant, écran porteur de mémoire, traversé par les flux, les reflets du monde du dessus et du dessous, du réel et de l'artificiel.

«Lemna Luciola» est un jardin imaginaire composé de lentilles artificielles flottantes, une installation spectaculaire en plein air. L'implantation de tirages numériques étanches investit plusieurs bassins comme de réels lotus dont l'aspect change suivant le jour et la nuit.

«Lemna Luciola» littéralement «lentilles de lucioles» conçu en version, nocturne et diurne révèle une vision double. A l'ère des manipulations génétiques, de la biologie moléculaire et des nouveaux biomatériaux, cette installation électronique confronte les spectateurs à un point de vue particulier. La pièce est composée de plusieurs centaines de lotus numériques de grandes et petites tailles. Le jour, les lucioles abstraites semblent refléter une lumière interne paradoxale. La surface de l'eau parsemée de plusieurs lentilles constitue des groupes d'«îles» aux comportements naturels. Les lentilles flottent et se déplacent légèrement selon le vent et l'écoulement de l'eau, de petites gouttelettes abritent des micro-organismes, colonisent le matériau plastique, les algues en tissu, les poissons nagent librement sans être perturbés. À la tombée de la nuit, des points lumineux s'allument automatiquement par l'intermédiaire de capteurs placés sous les prints pour transformer progressivement la surface de l'eau en constellations. Selon l'angle de vue du bassin, le public découvre différentes configurations stellaires, reflets horizontaux d'une verticalité observable d'un ciel étoilé. Cette pièce autonome consiste à créer une perception expérimentale questionnant les recherches en bioluminescence. C'est en quelque sorte une mise en scène poétique et éthique des récentes découvertes dans le domaine des biotechnologies et du bio mimétisme.

«Lemna Luciola» est une extraction mutante issue de MU herbier «oeuvre souche» à l'origine de la plupart des créations (H2-Zoo, Main verte, M_μ-tamorphe, Globulus...) que j'ai développé jusqu'à aujourd'hui.

Création 2008

HORIZON - Paysage urbain - e-Arts - Chine. Oeuvre de commande.

Création in situ de 360 pièces étanches flottantes de 60 cm et 20 cm de diamètre dotées d'un système de capteur autonome de lumière à détection environnementale avec batteries rechargeables.

Lieu : Bassin du Musée des Sciences de Shanghai, Pudong.

MICROSCOPE SENSORIEL LABORATOIRE TACTILE INCUBATEUR D'IMAGINAIRE

μ	préfixe du mot micro (en grec)
Mu	mutation, mouvement, métamorphose
Mue	changement de peau, de voix (en français)
Mû	continent perdu, mythe de l'Atlantide
Mü	oeuvre synthétique artificielle (en hongrois)
Mu 無	rien, vide, infini (en japonais)
Mu 木	arbre, bois, (en chinois)

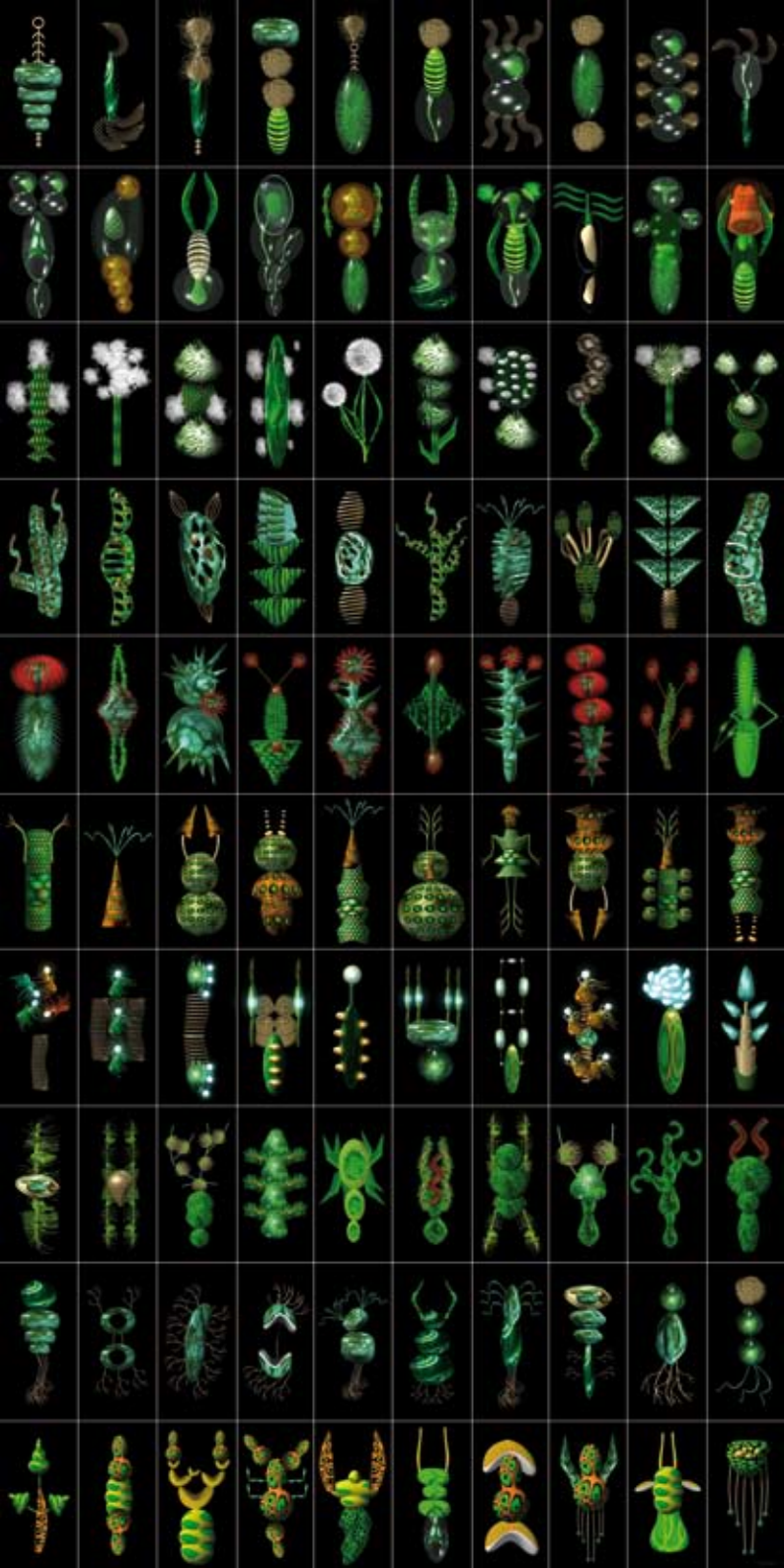
10 familles
100 habitants
3000 compositions

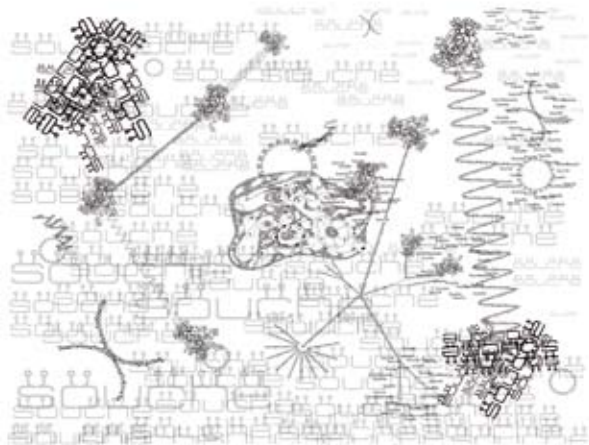
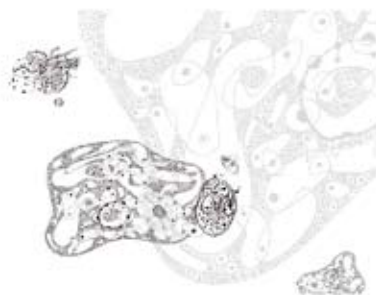
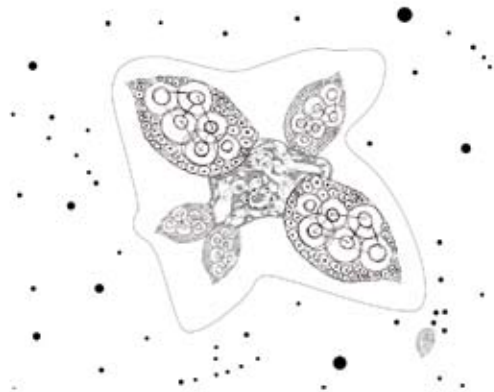
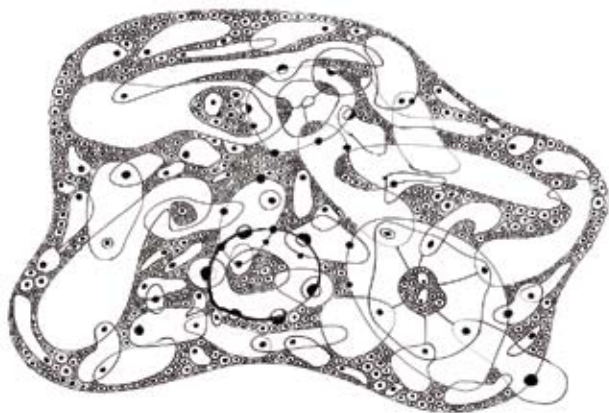
MU herbier propose la découverte intuitive d'un microscope sensoriel où vibrent, dansent et "grouillent" de curieux habitants virtuels organiques mobiles et sonores (des arbres à lucioles, des horloges végétales, des plantes animales...). MU herbier convie les spectateurs à vivre une expérience créative à part entière en découvrant par le tactile, un monde, aux lois physiques inédites totalement imaginaires et pourtant si proche du vivant. Tantôt piquants, mous, énervés ou doux, une centaine d'êtres hybrides constitués de « corps-nodes » et de « bras-branches » composent une partition visuelle et musicale qui peut être manipulée à tout moment pour être sans cesse recomposée et réinterprétée. Ainsi, MU herbier convie les visiteurs à "déplier le visible" à la conquête de nouveaux territoires du sensible et, devenir s'ils le souhaitent, acteurs de leur propre « Théâtre de la main ».

MU HERBIER HERBARIUM



Le microscope étant par définition un instrument permettant d'observer des objets trop petits pour être discernés à l'oeil nu, nous avons souhaité construire un espace d'observation et d'expérimentation afin de créer une sorte de "pâte à modeler bio-ludique" manipulable, transformable et mémorisable. Ce "microscope sensoriel" propose au spectateur de devenir, s'il le souhaite, un "laborantin" de l'imaginaire jouant avec des éprouvettes de « sens », soulevant avec indiscrétion les peaux animées des « plantes-animales » pour forer dans les strates de nouveaux paysages encore invisibles.





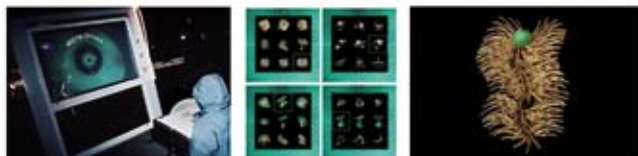
CELLULA

Basé sur des originaux réalisés à l'encre, des «dessins [souche]», la série CELLULA déploie sous forme d'un réseau des espèces à taille variable, par prolifération, croissance, pousse, greffe mettant en scène des potentiels de transformation de «cellules souches» imaginaires transformées numériquement, figurant une sorte d'«anticipation plastique» aux manipulations génétiques que laisse entrevoir l'évolution des biotechnologies.

ECHELLES D'OBSERVATION

Micros
Macro
Nano
Cellule
Molécule
Gène

Chorégraphie de sculptures virtuelles



SYNTHÈSE

BOTANIQUE PARALLÈLE
ESPACE ECRAN

Mμ_tamorphe

Micros Univers

Scénographie picturale interactive

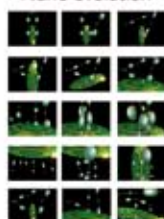
Pâte à modeler organique

BOITE DE PETRI

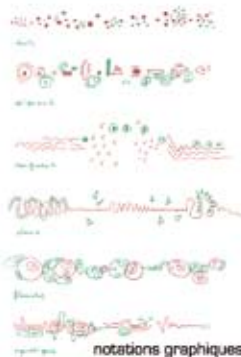
Palette tactile
de sensations



Nano évolution

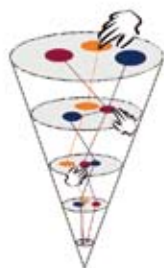


Réserve de visibles, d'audibles
Boutures virtuelles



notations graphiques musicales

LA MAIN COMME OEIL FORAGE TACTILE



Globulus



Classification familles
Chevelus
Balanciers
Battements
Moulin

4 familles
50 créations
200 variations
Interprétation
multiple

Mμ herbier

Oeuvre souche
Processus tissulaire

μ
Mu Grammaire tactilo
Mue audio optique
Mû Strates animées
Mû
Mu Corps - nodes
Mu Bras - branches

Plantes animales
Classification familles

Aquatique
Bulbeux
Cotonneux
Creux
Epineux
Granuleux
Lumineux
Pailus
Poussus
Tachus

10 familles
100 habitants
3000 créations
Manipulation infinie

Tactilité virtuelle
Rugueux, doux, piquant, mou...

Main verte

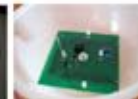


Lemna luciola

Jardin aquatique de lentilles artificielles



Capteurs électroniques
détecteur automatique
de luminosité ambiante



Création d'un système spécifique de lumière par capteur sous prints flottants étanches



écran cellule

Greffes - sève - klons



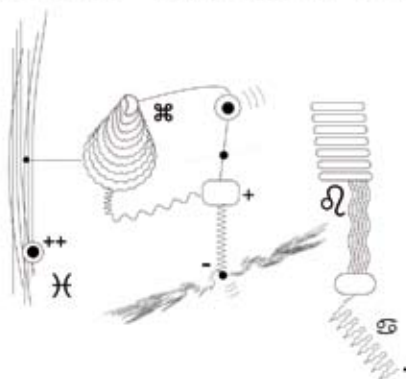
Film horizontal vertical

Water gardener

Diplodoc
Pullula
Gramina
Kakua
Capsula
Amphibits
Cacocurcuma
Sapone



INTER - RÉSEAU DE MICRO MONDE



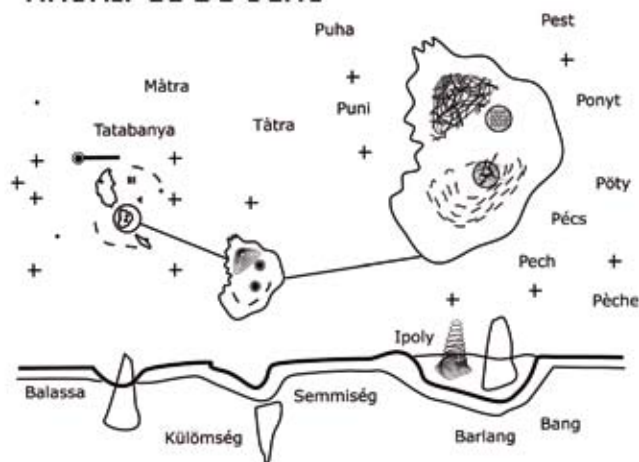
Carte partition

Jardin de signe
Dégradé sonore de mots clefs
Curseur sono optique
Nappe de temps simultanée
Paysage d'énergie microscopique
Territoire multidimensionnel
Portée dynamique
Sensitive land
Micro cuvette
Virgule flottante

SONS CELLULAIRES

DÉGRADÉ SONORE

ARCHIPEL DE SENS



CONNEXIONS

BIOTOPE POLYMORPHE

MISE EN CULTURE DE MOTS - CLEFS

ZOO SEMANTIQUE MULTILINGUE

CORPS GREFFES VIRTUELLES



Granular



Plasticité visuelle sonore

DESSINS SOUCHE



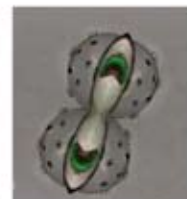
Cellula

VIDEO MOLECULAIRE

Cellule souche video

Anticipation plastique
Biotechnologies

Indy_gene



Motoo viridis

Film cellule à enveloppes mobiles internes externes à interaction réciproque

BOTANIQUE PARALLELE

MICRO - MACRO - NANO - MOLÉCULE - CELLULE - GENE

«Vivarium élastique» foisonnant, arborescence constituée de notes, de dessins, de textes, d'«inter-réseaux de micro-mondes», de «micro-croquis signe», de «cartes-partition» de «paysages d'énergie microscopique», de «géographies moléculaires», de «dégradés sonores de mots-clefs», de «boutures virtuelles», de «forages tactiles», de «jardins de signes», de «tableaux de classification», de «palettes sensibles», de «microscope sensoriel», de «plantes-animales», de «botaniques parallèles », d'«organismes virtuels», de «bourgeons cellulaires mouvants» visibles à différentes échelles d'observations, à plasticité variables, comportementales et musicales. forage tactile, strates temporelles, nano évolutions, boutures, chorégraphie de sculptures virtuelles, méta-formes, méta-événement, théâtre de la main, classification, plantes-animales comportementales, micro narration, archipel de sens, granularité sonore, corps musicaux, nano-boucles piquantes, molles, solides, fluides, cartes-partitions, sculptures sensibles, grammaire tactilo-audio optique, espaces encapsulés, vidéo cellulaire, bourgeon vidéo.....]

Mμ_TAMORPHE

Mμ_tamorphe constitue une collection de plantes animales virtuelles et microscopiques. D'aspect cotonneuses, duveteuses, elles attirent et repoussent le spectateur. Parasites ? Mauvaises herbes prédatrices ? Ou nouvel organisme inoffensif ?

En fonction de l'échelle à laquelle on les observe, elles sont sensuelles ou inquiétantes, et développent des caractères différents.

A l'heure des manipulations génétiques, des nano-automates, et des proliférations d'organismes très modifiés, Mμ_tamorphe, organise ce pullulement incontrôlé par la création d'une géographie malléable sortes d'inter-réseaux de micro-mondes.

Dans ces paysages d'énergie microscopique, formes et sons ne font qu'un. Les sonorités de mots induisent des sons, qui produisent des polyphonies additionnelles d'onomatopées et de bruitages transformés, lesquels créent une topographie musicale engendrant de nouvelles formes, qui, mutant produisent des mots qui ...



Cellulose



est facile, par conséquent, d'obtenir
de nombreux exemplaires collectés
à l'échelle sous-périodique et de
leur donner un aspect, même
et suffisant.

2000

Protonen = cationen

Organisme non dangereux à collecter
par terre. Plumeuse, moustaches
et appendices par conséquent au vent



1) H_2O + CO_2 → H_2CO_3 (carbonic acid)
 2) H_2CO_3 + H_2O → $\text{H}_2\text{C(OH)}_2$ (geminal diol)
 3) $\text{H}_2\text{C(OH)}_2$ + H_2O → $\text{H}_2\text{C(OH)(OH)}_2$ (tetraol)
 4) $\text{H}_2\text{C(OH)(OH)}_2$ + H_2O → $\text{H}_2\text{C(OH)(OH)(OH)}_2$ (pentaol)
 5) $\text{H}_2\text{C(OH)(OH)(OH)}_2$ + H_2O → $\text{H}_2\text{C(OH)(OH)(OH)(OH)}_2$ (hexaol)

Cellular respiration

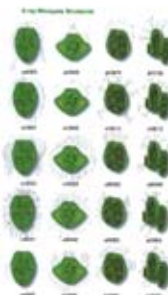
Verhältniß. Statistisches ein
verhältniß "alt/alt" von
Langezeit in 2 Abständen



"Sensitiva"
subgenus from different capsule
length = still (most likely commensals)

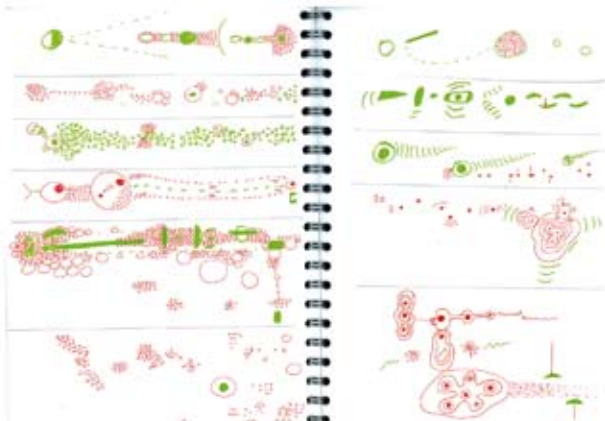
"De la parole comme pierre motrice"
 Avril 1980-1981.

quadrature et l'aire d'un "polygone" dans
la géométrie mathématique du 19^{ème} siècle.
Notion de "polygone" : 6 angles des 6



gros acabit - plasticité du
cristal (190 - 200) : évolution
singulière ? et à quel moment
à la variation ? peut-être

10. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1033-1035.



② 正切、余切、正割、余割 及 $\sec \theta$ 及 $\csc \theta$

Spencer Smith

Downloaded from <http://ajphaphysiol.org/>

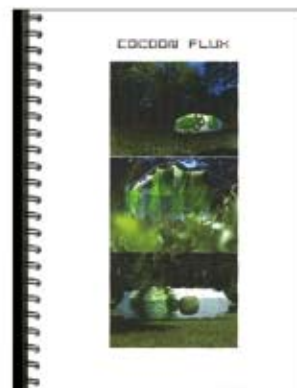


At the 2005

Topographia Antiqua



Stille de syathiin + capsaïcine.
6. 10. 1906



GLOBULUS



Mise sous observation
d'une centaine de prints
issus de MU herbier
sous 1/2 sphères de plexi,
tailles variables de 60 cm
à 10 cm de diamètre.

Installation, sur feutrine, Impression
lambda, 2009

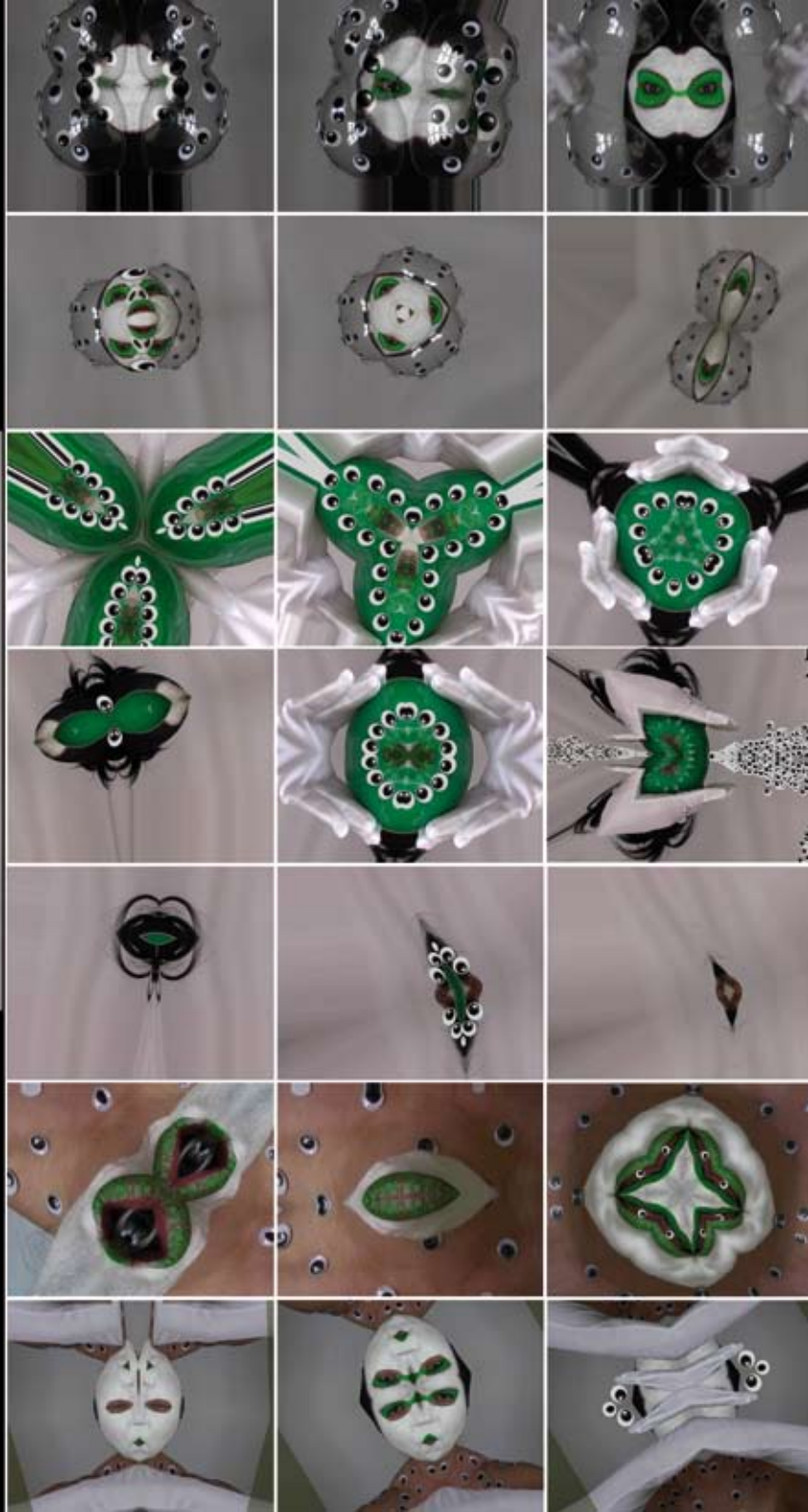


INDY_GENE



Titre à double sens, inspiré par le gène de longévité nommé INDY (I am Not Dead Yet) découvert en 2000, un corps garni de greffes virtuelles se transforme par manipulation numérique en cellules étranges sonores qui mutent en plusieurs organismes non identifiés.

Film sonore 2009
Durée : 3'



CATHERINE NYEKI

Vit et travaille à Paris

MAIN SOLO EXHIBITIONS

2009

Motoo Viridis, de l'art-évolution , Médiathèque Raymond Queneau, Juvisy-sur-Orge.
Plastika [Totipotenta], Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge.
Natures artificielles, Cour des Boecklin, Bischheim.

2008

Lemna Luciola, HORIZON, eArts, Shanghai.

2007

Globulus, Lanorville.

2006

Main verte, Galerie FRAICH'attitude, Vert, Paris.
Lemna Luciola, Paradis artificiels, Larodde.
Friches Musicales, *Murêve*, Université du Génôme, Evry.

2005

Attérissage Hors-sol, Galerie Hors Sol, Paris.

2004

Cartes partitions, Galerie Sagace, Pau.
MU herbier, Centre d'Art Carré Amelot, La Rochelle.

2003

Micros Univers, Espace Culture Multimédia, Saumur.

2002

Germinations, Centre d'Art Contemporain, Talence.

2001

Artificial Body, Acroe, Grenoble.

1999

Galerie des Vidéastes, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt.

GROUPE

2008

Digital senses - when digital data turns into art, Ars Electronica, Kiev.

FIAV 08, Esca Gallery, Alger.

H2_Zoo, Talents Video, Paris.

Mémoires externes, Cellula, Galerie Griesmar&Tamer, Paris.

H2-Zoo Festival Videoformes, Clermont-Ferrand.

2007

Digital Art and Magic Moments, eArts Ars Electronica, Shanghai.

Austria exhibition natures, Ars Electronica, Vienne.

Slick, Galerie Griesmar&Tamer, Paris.

Cosmogonies, H2-zoo, Larodde.

Art Amsterdam, Foire d'art contemporain, Galerie Hors-Sol, Amsterdam.

Oeuvres Works

Interactifs

Films

Musiques

Dessins

Installations

Comète aquatique

Fleur stellaire

Micros Univers

MU herbier

Mp_tamorphe

Main Verte

Lemna Luciola

Globulus

Cellula

Indy_gène

Meccano

Transgénique

Ozonisation

Rhizos

Coton ouate

Nano organismus

Végétation spontanée

Dissémination

Espace encapsulé

Pollution

Spores

Attaque

Greffes

Microscope

Racine

Colonisation

Jardin en mouvement

Parasite racinaire

Ultraviolet

Prolifération

Cellule souche

Pousse

Botanique toxique

2006

Slick, Foire d'Art Contemporain, Galerie Hors-Sol, Paris.

Biennale internationale du design, St-Etienne.

Snap to grid, Lacda, Digital Art, Los Angeles.

2005

Folie des plantes inventions végétales, Année Jules Vernes, Nantes.

Poulpes Galerie AgnèsB, Marseille.

2004

Festival Arborescences, Agora des Sciences, Marseille.

Villette Numérique 04, Cité des Sciences de la Villette, Paris.

Ichim, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.

Art-Metz - Foire Européenne d'Art Contemporain, Metz.

Musée Roger Gaillot, Clermont-Ferrand.

Festival Nêmo, Forum des images Halles, Arcadi, Paris.

2003

Biennale Internationale de Sculptures Numériques, Paris.

Wro 03 - International Media Art Biennale, Wroclaw..

2001

Festival @rt outsiders, Maison Européenne de la photo, Paris.

Vivant et virtuel, 4ème Festival Art & Technologie, Compiègne.

Le cube - Art 3000, Issy les Moulineaux.

2000

Festival @rt outsiders, Espace Vivendi, Paris.

10ème symposium international arts électroniques, IESA, Paris.

1999

Centre Culturel Français, Mexico.

1998

LifeScience Ars Electronica, Linz.

Galerie Royale, Paris.

1997

Galerie Donguy, Paris.

www.nyeki.com

Espace d'art contemporain Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse

91260 Juvisy-sur-Orge

Tél: 01 69 21 32 89

Horaires d'ouverture des expositions :

Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

eart.lambert@cc-porteesessonne.fr

www.porteesessonne.fr

Cette exposition bénéficie du soutien du Conseil général de l'Essonne

PUBLICATIONS

2006

H2-zoo, film 5'23 – DVD Galerie Hors Sol, Paris.

2005

MU herbier, CD-Rom, Nyeki/Denjean (500ex)

Mp_tamorphe_1, CD audio, Ed. Culture Hors Sol

Mp_tamorphe estampes, Ed. Culture Hors Sol

2004

Cartes partitions, Edition Galerie Sagace

2003

MU herbier, un incubateur d'imaginaire,

Actes du colloque, Ecole du Louvre, Paris.

2001

Micros Univers, CD-Rom, Nyeki/Denjean (500ex)

MU, Autres sites nouveaux paysages,

dirigé par Anne Cauquelin, Revue d'esthétique

Jean-Michel Place, Paris.

Micros Univers et Mu, chorégraphie

de sculptures virtuelles, Revue Ec/artS #2



Ce catalogue est édité par la Communauté d'agglomération
Les Portes de l'Essonne à l'occasion de l'exposition

Plastika [Totipotenta] de Catherine Nyeki

du 7 mars au 10 avril 2009 à l'Espace d'art contemporain
Camille Lambert

Commissariat : François POURTAUD

Textes : Louis-José LESTOCART et Catherine NYEKI

Crédits photographiques : Catherine NYEKI

Conception graphique : Catherine NYEKI et Leïla ZIADI

Remerciements : Morgane PRIGENT, Daniel KLEIMAN,
Sandrine ROUILLARD et Lilianne PETRARU.



