

La galerie présente deux expositions :
du 10 janvier au 21 février 2008

| **MEMOIRES EXTERNES** |

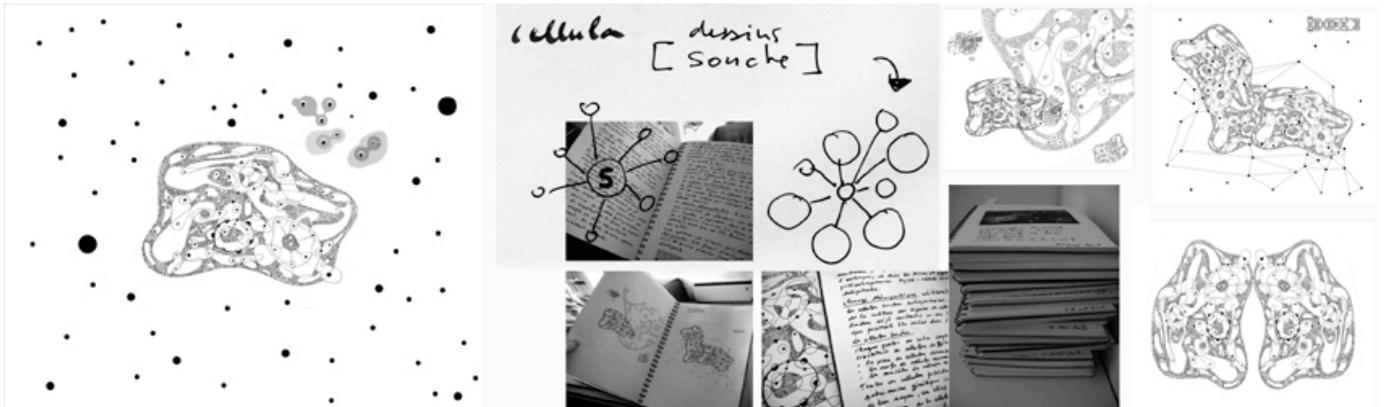
exposition de travaux préparatoires d'artistes dans les salles du rez-de-chaussée

| **TAATTII** |

projet proposé par la galerie Envoy (NY, USA) invitée dans les salles du 1er étage.

| **MEMOIRES EXTERNES** |

Travaux préparatoires : Nathalie Brevet_Hughes Rochette | Pol Bury | Julio Le Parc | Fabien Mérelle |
Valérie Mota | Catherine Nyeki | Bertrand Planes



Catherine Nyeki, *Cellula*, 2007

L'exposition réunit des artistes de différentes générations et horizons afin de mettre en relief la notion de travail dans le processus de création artistique.

Ne dit-on pas « j'aime son travail » lorsque nous parlons d'un artiste ?

Cette expression nous ramène au labeur de la construction, alors même que nous en désignons le résultat.

Hormis quelques films, nous montrant l'artiste « au travail », nous ignorons généralement presque tout du processus d'élaboration d'une œuvre. Lequel prend les formes les plus variées, discussions, dessins, photographies,

L'exposition, présentant des artistes de générations et propositions artistiques différentes, permet de mettre en avant différentes approches dans l'élaboration d'un projet artistique.



Pol Bury, *Dessins 1960-68*

| Nathalie Brevet_Hughes Rochette | (1976 et 1972)

Photographies et formes plastiques transparentes. Travaillant en duo, ces artistes présentent des fragments de mots, de formes et de matériaux. Ce sont des images prélevées comportant chacune la notion de traces.

| Pol Bury | (1922-2005)

Dessins, objets d'ateliers, photographies, ...
Les dessins mettent en avant les premières recherches de Pol Bury sur le cinétisme.

| Julio Le Parc | (1928), dessins, maquettes

L'artiste argentin présente de nombreux plans de construction de ses fameuses « œuvres de lumière » ainsi que des maquettes.

| Fabien Mérelle | (1981), dessins

Ce jeune artiste utilise comme support les dessins de son enfance qu'il retravaille, y recherchant une continuité dans l'imaginaire.

| Catherine Nyeki |, Dessins, tirages numériques

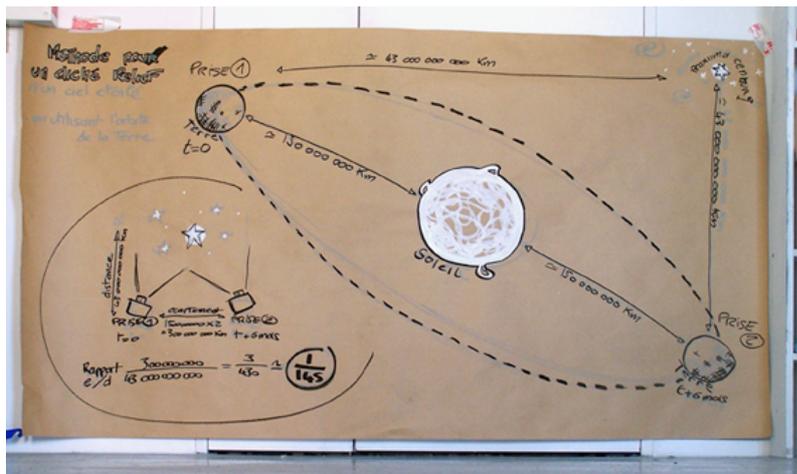
Artiste numérique, Catherine Nyeki présente un ensemble de travaux préparatoires, dessins réalisés à l'encre qui sont ensuite développés à l'infini. Le dessin de départ subit les transformations génétiques du numérique.



Nathalie Brevet_Hughes Rochette, 2007

| Bertrand Planes | (1975), dessins

Avant de réaliser des objets ou projets, souvent détournés du design, Bertrand Planes réalise des « dessins de présentation », sortes de modes d'emploi donnant une vision didactique et anachronique des œuvres.



Bertrand Planes, *Méthode pour un cliché relief d'un ciel étoilé*, 219 x 120 cm - 2007



Fabien Mérelle, *Fighting 1990-2007*

Partenaire impression OKI FRANCE :

Directeurs / Directors :

Cécile Griesmar
+33 6 78 75 20 52

cecile@griesmartamer.com

Johan Tamer-Moraël
+33 6 73 440 666

johan@griesmartamer.com



| TAATTII – L'apparence et la chose |

Projet proposé par Envoy Gallery, NY, USA

Commissariat : Jimi Dams



TAATTII, abréviation de "The Appearance And The Thing In Itself" est un concept posant le postulat d'une séparation entre l'objet et la perception que l'on en a. Souvent, l'on répondrait plus aux représentations de la réalité, qu'à la réalité elle-même.

TAATTII est un concept philosophique reprenant la séparation kantienne entre la chose et sa perception.

Dans chacune des six salles d'exposition un artiste présente une expression de cette séparation du semblant et des choses.

| **J. williams III** | présente trois installations qui cherchent à documenter, surprendre et louer les maux suintant de l'existence.

| **Raphaël Neal** | introduit le bizarre, et même le crime dans le banal du quotidien. Pas son sens de l'espace cinématographique, il fait ressortir un mystère plus profond.

| **Michael Yinger** | régurgite les débris américains pour créer des sculptures et installations montrant une culture du déchet et du dégoût.

| **D. Veismann** | montre la prise de pouvoir des enfants sur la société via la consommation, assujettissant par là le monde à la dictature. Dans « L'empereur du ketchup à la tomate », l'artiste représente le clown idéal et terrifiant de R. McDonald, sorte d'icône moderne et symbole des obsessions contemporaines.

La galerie Envoy était présente à Paris sur la foire Slick en 2006 avec un one man show de Christoph Broich et en 2007 avec un one man show de Béatrice Cussol.

Une fois par an, la Galerie Griesmar & Tamer choisit d'inviter une galerie étrangère à monter un projet dans les espaces du premier étage dédiés d'ordinaire au show room de la galerie.

Envoy Gallery : www.envoygallery.com
contact : Jimi Dams : office@envoygallery.com