

30 kwietnia/April		
MUZEUM ARCHITEKTURY	11.00–21.00	
18.00 Otwarcie X Międzynarodowego Biennale Sztuki Mediów WRO 03 Globalica		
Opening of 10th International Media Art Biennale WRO 03 Globalica		
wystawa/ <i>exhibition</i> :		
instalacje/ <i>installations</i>		
Art Is i and Pulp Friction – George Quasha (USA)		
Komunikatory i and Globalica - Arkadiusz Bagiński (PL)		
Folk — Adad Hannah (CDN)		
A Ritual - Gert Hatsukov (EST)		
Bread City – Coming Trends in Interior Design – Rodney Place (ZA)		
192:291 – Claudia X. Valdes (USA)		

CD-ROM		
Fluir – Alex Sanjurio Rubio (E)		
Micros Univers – Catherine Nyeki (F)		
luis, I think! - Borjana Ventizlavova, Miroslav Nivic (A)		
Chromobiles New York – Elodie Lachaud (F)		
Seeing/Hearing/Speaking - Takahiko Iimura (J)		

projekty sieciowe/ <i>net projects</i> : Pixel Plunder		
I know where Bruce Lee lives – SKOP		
3D Music Instrument – Jan Simon		

wystawa czynna codziennie do 4 maja		
exhibition open everyday to 4 May		

SALA ROMÁNSKA	VIDEO	
The best of WRO – projekcja wybranych prac z poprzednich edycji Biennale WRO		
screening of works selected from previous WRO Biennale editions		

COFFEE PLANET		
23.00		
Ping Melody /music-net-performance/ – Paweł Janicki, Artur Majewski (PL)		

Sonia Brex & Elisa Mishto (D)		
-------------------------------	--	--

INNE MIEJSCA/OTHER PLACES		
Józef Robakowski, wystawa/ <i>exhibition</i> , Galeria Entropia		
Niebo czasu domyslnego. Fotografia "niczego"		
The Skies of Assumptive Time. Photography of “nothing”		
w trakcie WRO 03 Galeria Entropia czynna 30 kwietnia i 2 maja w godzinach 13.00–19.00		
during WRO 03 Entropia Gallery is open on 30th April and 2nd May from 1.00–7.00 pm		
Klaus Pobitzer		
David		
instalacja na ścianie gmachu Rejonowego Urzędu Poczty Wrocław Miasto		
installation on the wall of Regional Post Office Wrocław City		

1 maja/May		
MUZEUM ARCHITEKTURY	10.00–21.00	
SYMPOZJUM/SYMPOSIUM 10.00 - 17.30		
Globalica: konceptualne i artystyczne napięcia w nowym globalnym nieporządku		
conceptual and artistic tensions in the new global disorder		
10.00 Wprowadzenie/ <i>Introduction</i> :		
Geoff Cox & Joasia Krysa (i-DAT, University of Plymouth)		
10.15 Adam Chmielewski (Uniwersytet Wrocławski)		
Esther Leslie (Birkbeck, University of London)		
11.15 przerwa/ <i>coffee break</i>		
11.45 Andreas Broeckmann (transmediale, Berlin)		
dyskusja panelowa/ <i>panel discussion</i>		
13.00–14.00 przerwa/ <i>lunch break</i>		
14.00 Monica Narula (Raqs Media Collective, Delhi)		
Zoran Pantelic (kuda.org, Novi Sad)		
15.00 przerwa/ <i>coffe break</i>		
15.30 James Stevens (deckspace, London)		
Piotr Wyrzykowski (CUKT, Poland)		
dyskusja panelowa/ <i>panel discussion</i>		

SALA ROMÁNSKA	VIDEO	
10.00, 15.30 Remediation		
11.30, 17.00 Tryptyk/ <i>Triptych</i> : Atsushi Ogata, 2001–2002, J		
The Dutch Touch, 16:30; New York Talk, 12:40; The Japanese Tease, 15:30		
12.30, 18.00 Variants		
14.00, 19.30 Doctor Rave’s Ravings – David Rodgers (USA)		
14.30, 20.00 Scenes du Boulevard 1–24, Anne Cleary, Denis Connolly, 54:15, F		
TEATR PIEŚŃ KOZŁA	17.30–22.00	
17.30 Stealing to Subvert – wprowadzenie/ <i>introduction</i> Maija Martin, Wayne Yung		
19.00 Igor Krenz – video		
20.00 konkurs/ <i>competition I</i>		

Cocteau Cento, Dan Boord, Luis Valdovino, 5:49, 2003, USA		
besenbahn, Dietmar Offenhuber, 10:00, 2001, A		
Frozen War, John Smith, 11:00, 2002, UK		
Parametr, Marek Grzyb, 2:38, 2002, PL		
Démocratie, Sébastien Pesot, 5:30, 2002, CDN		
t(we)aking, Monica Panzarino, 4:23, 2003, USA		
Echolalia, Robert Arnold, 2:40, 2003, USA		
Wittgenstein 3.262, Andrzej K. Urbański, 1:45, 2002, PL		
Places Without Engine, Juan Romero, 4:30, 2002, D		
To Box, Jan Poppenhagen, 9:30, 2003, D		
Nina, Jeroen Kooijmans, Roy Cerpac, 7:40, 2001, NL		
Le silence est en marche, Pierre-Yves Cruaud, 3:30, 2001, F		
Game Over, Harald Holba, Elke Mayr, 7:43, 2002, A		
an example, Ai Hasegawa, 7:30, 2001, J		
<frame>, [n:ja], 5:00, 2002, A		
1 maja, Daniel Zduńczyk, 1:00, 2002, PL		

SALA GOTYCKA		
22.30 Performance 4 Hands – Bertrand Merlier, Jean-Marc Duchenne, F		
COFFEE PLANET		
23.30 DJ/VJ – Microscope Session, ESCAPE_NOW, Dresden, D		

2 maja/May		
MUZEUM ARCHITEKTURY	11.00–21.00	
SALA ROMÁNSKA		
11.00, 18.00 konkurs/ <i>competition I</i> (powtórzenia/ <i>repetitions</i>)		
12.30 Igor Krenz – video (powtórzenie/ <i>repetition</i>)		
13.30 Józef Robakowski – Videolaboratory		
15.30 Opera, praca zbiorowa studentów III i IV roku Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu/ <i>student's group work of III and IV class year of Department of Fine Arts at Nicolaus Copernicus University, Toruń</i>		
16.30, 19.30 Stealing to Subvert (powtórzenia/ <i>repetitions</i>)		
TEATR PIEŚŃ KOZŁA	16.00–22.00	
16.00 Jarosław Kapuściński – The Point is…		
17.00 konkurs/ <i>competition II</i>		

I am a Boyband, Benny Nemerofsky Ramsay, 5:30, 2002, CDN		
Great Balls of Fire, Leon Grodski, 6:27, 2002, USA		
Thank you… …you thanks, Stanisław Sasak, 1:02, 2001, PL		
Learning To Be A Global Player, Javier Andrade Córdova, 5:15, 2002, EC		
Incense, Shiho Kano, 6:00, 2002, J		
Pharmacy, Bruce Checefsky, 4:00, 2001, USA		
Portal, Anouk de Clercq, 14:00, 2002, B		
Time’s Frequencies, Stuart Pound, 4:22, 2002, UK		
Oba samba seisou musume, Mayu Ito, 3:00, 2002, J		
Life Is A Story, Izabella Gustowska, 15:00, 2002, PL		
The Stairway at St. Paul’s, Jeroen Offerman, 8:00, 2002, NL		

18.30 Peripheral Video – wprowadzenie/ <i>introduction</i> : Sergio Edelsztein		
20.30 konkurs/ <i>competition III</i>		
Catastrophe..., Andrea Juan, 8:00, 2002, RA		
The Reading Room, Stephen Connolly, 2:58, 2002, UK		
JET, Michaela Schwentner, 6:00, 2003, A		
The Geosophist's Tears, Peter Rose, 8:00, 2002, USA		
Umschling Mich..., Adam Abel, 1:54, 2001, PL		
Vis a Vis, Dennis Miller, 9:10, 2002, USA		
Post mark lick, Sonia Bridge, 3:45, 2002, UK		
Spelling Bee, Mattie van der Worm, 3:02, 2003, NL		
Light Display: Color, Jud Yalkut, 7:00, 2002, USA		
Velserbroeck, Robert Hamilton, 3:56, 2002, NL		
image[s]…loss, Barbara Doser, 6:00, 2002, A		
McService, Douglas Easterly, 5:00, 2003, USA		
Ski jumping pairs, Riichiro Mashima, 5:34, 2002, J		

SALA GOTYCKA		
22.30 Gameboyzz Orchestra Project – performance		
COFFEE PLANET		
23.30 DJ/VJ – PERSON, Zurych, CH		

3 maja/May		
MUZEUM ARCHITEKTURY	11.00–21.00	
SALA ROMÁNSKA	VIDEO	
11.00, 17.00 konkurs/ <i>competition II</i> (powtórzenia/ <i>repetitions</i>)		
12.15, 18.15 Peripheral Video (powtórzenia/ <i>repetitions</i>)		
14.00, 19.45 konkurs/ <i>competition III</i> (powtórzenia/ <i>repetitions</i>)		
15.15 Robert B. Lisek – KaT (art software)		
15.45 Adad Hannah – Montreal’s Interstices		

TEATR PIEŚŃ KOZŁA	16.00–22.30	
16.00 Pokaz polski/ <i>Polish screening I</i>		
17.30 Video Art Peru – wprowadzenie/ <i>introduction</i> : José Carlos Mariátequi		
19.30 Pokaz polski/ <i>Polish screening II</i>		
21.00 Ogłoszenie wyników konkursu i pokaz nagrodzonych prac		
Final results announcement and screening of awarded works		

COFFEE PLANET		
23.00 Doxapine, Kłodzko, PL		
Jura, Kłodzko, PL		

4 maja/May		
MUZEUM ARCHITEKTURY	11.00–17.00	
SALA ROMÁNSKA		
11.00 Pokaz polski/ <i>Polish screening II</i> (powtórzenie/ <i>repetition</i>)		
13.00, 16.00 pokazy nagrodzonych prac (powtórzenia)		
/screenings of awarded works (repetitions)		
14.30 Video Art Peru (powtórzenie/ <i>repetition</i>)		